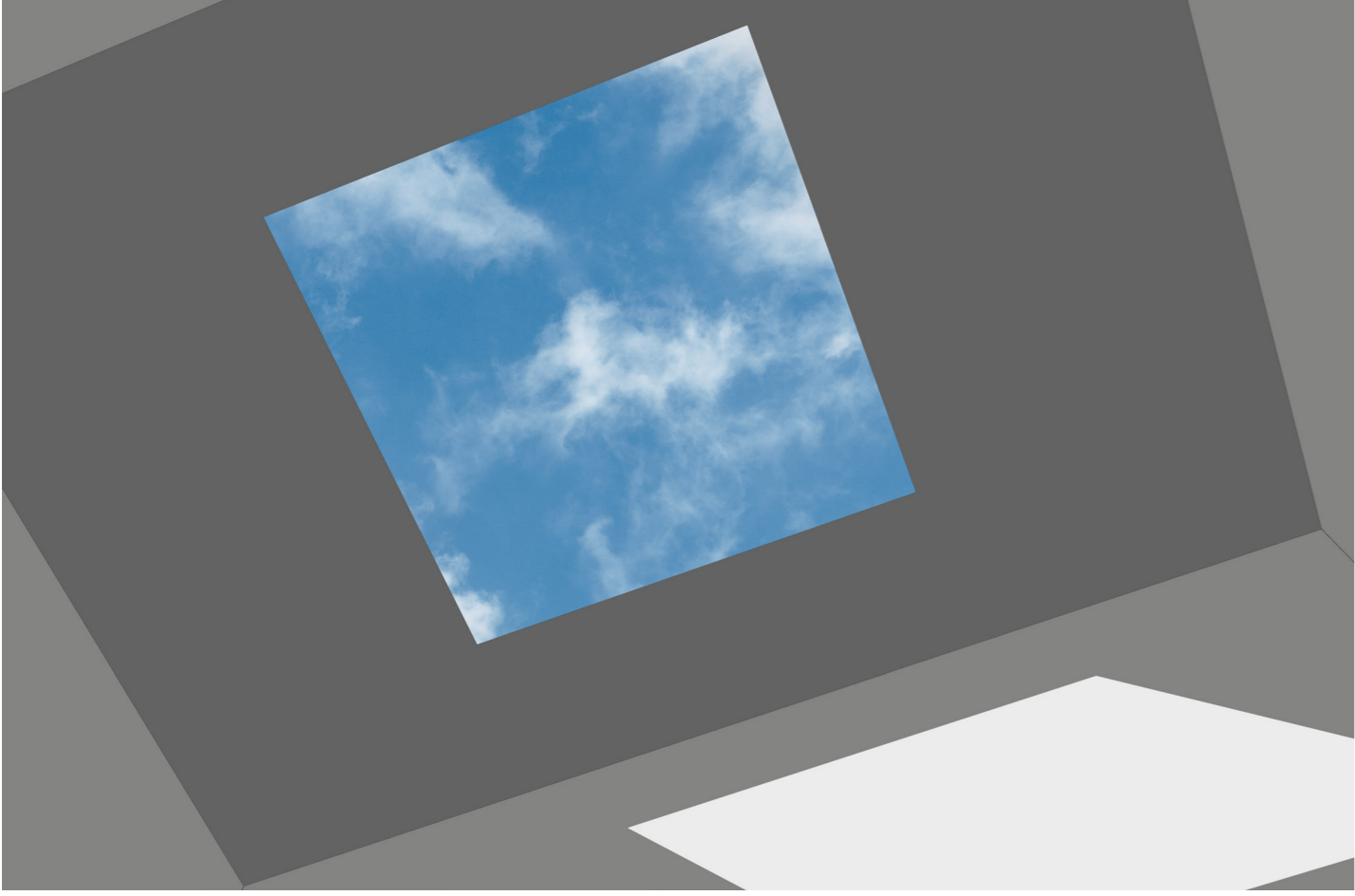


G0033

Quando projetamos, consideramos os usos que as pessoas colocarão na estrutura e os vários movimentos que estas farão dentro dos espaços arquitetônicos. A resposta para o terreno da praia do Homem do Leme passou por criar percursos marcados por momentos de pausa e fixação. Procurou-se definir ritmos, caminhos, e vistas, com o objetivo de promover uma experiência plural para aqueles que visitam o lugar. O espaço é organizado por planos, taludes, volumes e vazios que valorizam a integração das estruturas na topografia e na natureza contribuindo para a harmonia do todo nas partes. Um fator importante para o desenho da composição foram os alinhamentos dos percursos já existentes e as dimensões do miradouro da Belavista foram o mote para o desenho do módulo que é repetido ao longo do terreno. Este módulo é multifuncional do ponto de vista programático o que permitindo criar espaços de estar, de convívio e de contemplação. Para fazer transição entre a cota alta do terreno e a baixa, projetou-se um equipamento que podia assumir o título de museu cujas obras de arte são o céu e o mar. Na primeira sala, acessível à cota baixa o visitante contempla uma pintura do céu e, depois de subir umas escadas, contemplar uma pintura do mar.

Para concluir, o projeto para a praia do Homem do Leme contempla um conjunto de ambientes distintos na forma e na luz e por se relacionar com a natureza envolvente. Esta obra materializa a fronteira entre o natural e o construído, pousando harmoniosamente onde "a terra acaba e o mar principia".



painting of the sky



painting of the sea

